Vente du Samedi 13 Juin 1896.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr DE X...



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1896

CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 13 Juin 1896

A deux heures de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻ , Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges,

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE Mr DE X...



PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1896

ORDRE DE LA VACATION

Numéros. . . . . 38 à 83

Numéros. . . . . 1 à 37



CATALOGUE

D'UN PETIT CHOIX DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

1. **Aicard** (Jean). Roi de Camargue, illustrations de George Roux. *Paris*, *E. Testard*, 1890, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Meunier*.)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure avec remarques.

2. **Balzac** (H. de). Monographie de la Presse Parisienne, par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'Ordre Gendelettre. *Paris*, *au bureau central des publications nouvelles*, 1842, gr. in-8, br., couv. illust.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Havet.

3. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, br., couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

La couverture est au millésime de 1857. *Paris, A. Delahays.*

4. **Balzac** (H. de). Les Chouans.—Suite du tirage à part des Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8 en feuilles, dans un carton.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant.

5. **Balzac** (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv. avec Album de 8 grandes compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Boilvin, et une préface par J. Simon, en feuilles, dans un carton.

6. **BOUFFLERS** (Le Chevalier de). Aline, reine de Golconde, pub. sous la direction d'Octave Uzanne, compositions dessinées par Alb. Lynch, eaux-fortes au lavis, gravées par E. Gaujean, lettres bâtardes du texte, burinées par A. Leclère. *Paris, gravé et imprimé pour la Société*

des Amis des livres par A. Quantin, 1887, in-8, pap. vergé, mar. bleu, ornem. de feuillage avec boutons dor. et de roses mosaïque de mar. rouge sur le dos, plats ornés de feuillage et de de fleurs mosaïque de mar. rouge et citron, de papillons argentés, lyre et oiseaux dor., doublé et gardes de faille grenat, fil. et guirlande de feuillage et de fleurs dor., coins de mosaïque de mar. rouge, mors de mar. bleu, tête dor., non rog., couv., étui (*Meunier*.)

SUPERBE EXEMPLAIRE, très riche reliure.

On a relié à la fin du volume un fragment d'exemplaire du même livre, même édition, imprimée sur papier bleu.

Edition tirée à 115 exemplaires numérotés à la presse.

7. **Bourcard** (G.). Dessins, Gouaches, Estampes et Tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'Amateur. *Paris, D. Morgand*, 1893, 1 fort vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires in-8 jésus (n° 34), réimposés de format, sur Van Gelder Zouen.

8. **BOURGET** (Paul). **Pastels**, dix portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1895, in-8, en feuilles dans un carton.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon.

L'Illustration de cette édition se compose de :

1° Onze aquarelles de Robaudi (une sur le faux-titre général et dix sur les faux-titres des chapitres).

Ces aquarelles reproduites en creux sur cuivre par Chau-

VET et HELLÉ ont été imprimées en couleurs à la poupée par WITMANN et RETOUCHÉES par l'ARTISTE.

2° Trente-cinq aquarelles de GIRALDON (Une couverture, un fleuron de titre, dix en-têtes, dix lettres ornées, dix culs-de-lampe, un en-tête et un cul-de-lampe pour la table, un fleuron pour le verso de la couverture).

Ces aquarelles reproduites en relief par DUCOURTIOUX et HUILLARD ont été imprimées typographiquement en couleurs par CHAMEROT et RENOUARD.

9. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et mus. grav., demi-rel. dos et coins de chag. r., fil., non rog. (*Héritier.*)

Superbe exemplaire de la première édition entièrement non rogné avec les couvertures de toute fraîcheur.

Excellente reliure de l'époque de la publication du livre.

10. **Claretie** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières, avec 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures en 2 états *avant* et *avec* la lettre.

COLLECTION CALMANN-LÉVY, CONQUET, exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, avec les illustrations tirées à leur place dans le texte, brochés avec leurs couvertures (*Tirage à 225 exempl.*)

11. **La Famille Cardinal,** par Ludovic Halévy. Un frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard.

12. **Carmen,** par Prosper Mérimée. Un frontispice et 8 vignettes dessinés par S. Arcos et gravés par A. Nargeot.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

13. **Julia de Trécœur,** par Octave Feuillet. Un frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès.

14. **Le Colonel Chabert,** par H. de Balzac. Un portrait, un en-tête, 4 grandes figures et un cul-de-lampe dessinés par C. Delort et gravés par Boisson.

15. **Histoires d'hiver,** par M. le vicomte Melchior de Vogüé. Un frontispice et 10 vignettes gravés par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes

16. **Le Drapeau**, par J. Claretie. Un frontispice et 12 vignettes dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès.

17. **Le Nez d'un Notaire,** par Edmond About. Un frontispice et 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard.

18. **Un Début dans la magistrature**, par Jules Sandeau. Un portrait et 12 vignettes dessines par Baugnies, gravés par Deville.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

19. **Herminie**, par Alexandre Dumas, 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

20. **La Marquise**, par George Sand, 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnies et gravés par Courboin.

Exemplaire contenant le tirage à part des vignettes.

21. **Commanville** (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert, texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud*, 1895, in-8, texte avec ornements, portr. et fig., br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant le portrait de Flaubert en 3 états dont l'eau-forte pure, et le tirage à part des gravures.

22. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edm. Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

23. **Evangile** (l') de l'enfance de Notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint-Pierre, mis en français par Catulle Mendès d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolgang, compositions et encadrements de Carlos Schwabe. *Paris, A.*

Colin et Cie, s. d., in-4, pap. vél., encadrem. et fig. en couleurs, br., couv.

L'un des 100 exemplaires de luxe, tirés pour MM. Bernoux et Cumin, *libraires à Lyon*, contenant le tirage à part en noir, sur papier vélin, des gravures, en feuilles, dans un carton.

24. **FÉMINIES.** Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki. *Paris, imprimé pour les « Bibliophiles contemporains ». Académie des beaux livres*, 1896, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 183 exemplaires.

25. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors, avec 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec double épreuve des gravures *avant* et *avec la lettre*.

26. **Flaubert** (G.). Un Cœur simple, illustré de 23 compositions par Emile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1894, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur grand papier vélin d'Arches, contenant 3 états des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure).

27. **FLAUBERT**, (G.). **Hérodias**, compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion, préface par A. France. *Paris*, *A. Ferroud*, 1892, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur grand papier vélin d'Arches, avec les 3 états des eaux-fortes (dont l'eau forte pure avec remarques).

28. **Flaubert** (G.). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier, illustrée de 26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, préface par Marcel Schwob. *Paris*, *A. Ferroud*, 1895, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur grand papier vélin d'Arches, contenant les 3 états des eaux-fortes (dont l'eau-forte pure avec remarques).

29. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*. *Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, pl. toile, tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

30. **Gautier** (Théo.). Omphale, histoire rococo. Illustrations de Ad. Lalauze, préface par A. de Claye. *Paris, A. Ferroud*, 1896, in-12, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. L'un des 200 sur vélin d'Arches.

31. **Gautier** (Théo.). Le Roi Candaule, illustré de 21 compositions par Paul Avril, préface par A.

France. *Paris*, *A. Ferroud*, 1893, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire numéroté tiré sur papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes : eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et une suite avec la lettre.

32. **Gœthe**. Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par H. Blaze. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1847, gr. in-8, portr. et fig. tirés sur papier de Chine, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

33. **Grandville.** Cent Proverbes, texte par T. Delort, A. Achard et A. Frémy. *Paris*, *H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

34. **Goncourt** (E. et J. de). La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris*, *Dentu*, *s. d.*, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier vergé, avec envoi autographe signé : « à Ph. Burty, son ami Edmond de Goncourt. »

35. **Gondar** (J.). Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par Fr. Michel ; suivies de recherches sur le style, par Ch. Nodier. *Paris*, *L. Janet*, *s. d.*, pet. in-8, goth.,

fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition tirée à petit nombre et ornée de gravures coloriées imitant les miniatures des manuscrits.

36. **GOUDEAU** (Émile). **Paysages Parisiens**, heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Aug. Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1892, gr. in-8, br., couv.

Tiré à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Sur le faux-titre un SONNET AUTOGRAPHE d'Emile Goudeau.

37. **GOUDEAU** (Émile). Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, gr. in-8, fig., br., couv.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE de PIERRE VIDAL, l'illustrateur du Livre.

Ouvrage renfermant 51 pittoresques dessins *coloriés* de P. Vidal. — *Tirage unique à 138 exemplaires numérotés à la presse*, sur papier vélin des Vosges.

38. **Guillaumet** (G.). Tableaux Algériens, ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une Notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*,

1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Allô*).

L'un des 100 exemplaires d'artiste numérotés (nº 66) contenant triple tirage des eaux fortes et des héliogravures, *noir*, *sanguine* et avant la lettre sur *Chine* volant.

39. **Halévy** (Lud.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1887, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

40. **Halévy** (Lud.). La Famille Cardinal, illustrations de Ch. Léandre. *Paris*, *E. Testard*, 1893, gr. in-8, en-têtes, culs-de-lampe et frontispice gravés à l'eau-forte par L. Muller, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné de feuillage, de fleurs, etc. mosaïque de mar. de diverses couleurs, fil., tête dor., non rog., couv. (*Meunier*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant : 1º la suite des 10 grandes compositions de Ch. Léandre, les en-têtes et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par L. Muller, en 4 états dont l'eau-forte pure avec remarques.— 2º le tirage à part des compositions intercalées dans le texte et gravées sur bois par Léveillé et Ruffe, épreuves sur Chine volant.

41. **Halévy** (Lud.). Trois coups de foudre, avec 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Marc. *Paris*, *L. Conquet*, 1886, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant 2 états des gravures.

42. **HARAUCOURT** (Edm.). L'effort — La Madone — L'Antechrist — L'Immortalité — La fin du Monde. *A Paris, publié par les Sociétaires de l'Académie des beaux Livres, Bibliophiles contemporains*, 1894, in-4, br., couv.

Illustrations de : MM. Alex. Lunois, Eug. Courboin, Carlos Schwabe, Alex. Séon.

Edition tirée à 160 exemplaires non mis dans le commerce.

43. **Histoire des Quatre Fils Aymon,** très nobles et très vaillans Chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos plat avec ornem. de mosaïque de mar. de diverses couleurs, fil., tête dor., non rog., couv. (*Durvand*).

44. **Jehan de Saintré.** Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, sans aultre nom nommer ; (par Anthoine de la Salle) collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris, F. Didot Frères*, 1830, in-8, caract. goth. fig., mar. rouge à gros grain, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Muller*).

Bel exemplaire d'une jolie édition imprimée en lettres gothiques, avec les figures d'*Eug. Lamy*, encadrements et lettres ornées, coloriés et rehaussés d'or.

45. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme. *Paris*, *Leclère*, 1863, 2 vol. in-12, portr. et fig., maroq. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Hardy-Mennil*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin (nº 38), auquel on a ajouté la suite des 8 figures de Moreau, et le portrait de La Fontaine d'après Rigault, gravés par Delvaux, épreuves avec la lettre.

Exemplaire aux armes du Duc de Rivoli.

46. **LONGUS**. Daphnis et Chloé, avec compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris*, *G. Boudet*, 1890, gr. in-8, en feuilles, dans un élégant emboitage en soie rose.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier à la cuve, pour M. A. Ferroud, avec la suite des 29 vignettes dans le texte, et des 12 planches hors texte en 2 états.

47. **Louvet de Couvray**. Les Amours du Chevalier de Faublas, avec une préface par Hipp. Fournier, dessins de P. Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, br., couv.

Tiré à 220 exemplaires numérotés. L'un des 170 sur papier de Hollande.

48. **Maillard** (Léon). Etudes sur quelques artistes originaux — Henri Boutet, — graveur et pastelliste. Catalogue raisonné. *Paris*, *H.*

Floury, 1895, in-4, pap. vél., titre r. et n., pl. en noir et en couleurs, br., couv. illust.

49. **Maindron** (E.). Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de 102 reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes. *Paris*, *Boudet*, 1896, in-4, titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon contenant 2 états des planches hors texte (dont un tiré sur Chine volant).

50. **Mallarmé** (Stéphane). Pages, avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *Bruxelles*, *E. Deman*, 1891, in-4, br.

Edition originale, avec la couverture.

Tiré à 325 exemplaires numérotés. — L'un des 275 sur papier de Hollande Van Gelder. — Exemplaire enrichi de 9 AQUARELLES ORIGINALES par VANTYNE.

51. **Masson** (Fréd.). Cavaliers de Napoléon, illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard Detaille. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, *s. d.* (1895), in-4, pap. vél., titre r. et n., pl. hors texte tirées sur Chine avant la lettre, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Durvand*).

52. **Maupassant** (Guy de). Le Horla. *Paris*, *Ollendorff*, 1887, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

53. **MAUPASSANT** (Guy de). **Le Lit**. Avant-Propos de Henri Lavedan. *Evreux*, *Société Normande du Livre Illustré*, 1895, pet. in-4, orné de 13 eaux-fortes, en feuilles dans un élégant carton.

Les treize planches de l'Ouvrage ont été gravées par Champollion d'après les toiles originales de Jules Ferry.

Stern en a dessiné et gravé le titre, le texte et le monogramme.

Le tout a été tiré par Witmann sur papier vélin des Papeteries du Marais.

Il a été tiré de cet ouvrage 76 exemplaires, dont 45 mis dans le commerce.

Exemplaire numéroté, contenant les planches en trois états dont l'eau-forte pure.

54. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier, nouvelle édition augmentée. *Paris*, *Ollendorff*, 1891, in-12, br., couv.

Edition définitive.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

55. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier. *Paris*, *imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8, de 44 pp., fig, br., couv.

Ce présent conte de Guy de Maupassant a été entièrement illustré de dessins au trait aquarellés par Pierre Vidal, les gravures en relief ont été exécutées par M. Ruckert, et les héliogravures en taille-douce par M. Hellé, le coloriage a été exécuté par M. Grenengaire.

56. **Maupassant** (Guy de). Mlle Fifi, avec une

eau-forte par Just. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-16, pap. vergé, titre r. et n., br.

Edition originale, avec la couverture.

57. **Maupassant** (Guy de). La Paix du Ménage, comédie en deux actes en prose. *Paris, Ollendorff*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

58. **Maupassant** (Guy de). La Vie errante. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

59. **Maupassant** (Guy de). et Jacques **Normand**. Musotte, pièce en trois actes. *Paris, Ollendorff*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

60. **Montorgueil** (G.). La Vie des Boulevards — Madeleine-Bastille — texte par Georges Montorgueil, 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz*, 1896, in-4, br., couv. impr. en couleurs.

Tiré à 700 exemplaires numérotés sur papier vélin.
Exemplaire ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE de P. VIDAL, l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

61. **Muller** (Eug.) La Mionette, avec 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vél. teinté du Marais, br., couv.

62. **Musset** (A. de). Nouvelles, nouvelle édition illustrée de 1 portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés.

63. **Poitou** (Eug.). Voyage en Espagne, illustrations par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1869, gr. in-8, pap. vél,, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage.

64. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, en feuilles dans un élégant cart.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une triple suite des eaux-fortes, les 2 eaux-fortes supplémentaires également en 3 états et le tirage à part de toutes vignettes sur bois.

65. **Rabelais**. Œuvres, seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des Notes et un Glossaire. *Paris*, *P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

66. **RENOUARD** (Paul). La Danse (ou visions chorégraphiques). Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris*, *Gillot*, 1892, in-fol. en carton.

Ouvrage peu connu des bibliophiles, mais qui restera à n'en pas douter, l'un des livres les plus curieux du XIXe siècle, tant pour le sujet que pour l'exécution.

Les Annales littéraires des bibliophiles contemporains de 1892 lui ont consacré, sous le titre de *Visions chorégraphiques,* un article spécial d'E. Ramiro.

Le sujet, c'est la danseuse de l'Opéra, et, comme le dit Ramiro, parmi les objets de luxe enfantés par le raffinement des civilisations accomplies, un seul condense et exalte tous les arts, c'est la danseuse qui danse. »

Le procédé, c'est une très subtile et exquise typographie en couleurs.

(Note extraite du catalogue de la Bibliothèque de M. O. Uzanne.)

67. **RICHEPIN** (J.). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié par la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, gr. in-8, br., couv.

Édition tirée à 186 exemplaires, non mis dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleurs. Illustrations de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par P. Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

68. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, dos orné, fil., tête éb., non rog. (*Simier.*)

Très bel exemplaire.

69. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, in-4, pap. vél., titre r. et n., mar. La Vall. foncé, ornem. de fil., branches, feuillage dor. et fleur mosaïque de mar. bleu sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius Michel.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE auquel on a ajouté la suite, tirée à part, de toutes les vignettes sur bois, tirées sur Chine volant.

70. **Staal-De Launay** (Mme de). Mémoires, avec une préface par Mme la baronne Double, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud*, 1890, in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve. Exemplaire contenant les eaux-fortes en 2 états *avant* et *avec* la lettre, et orné sur le faux-titre de UNE AQUARELLE ORIGINALE de AD. LALAUZE, l'illustrateur du livre.

71. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V.

Foulquier, préface de F. Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant 2 états des eaux-fortes dont les tirages à part.

72. **Stendhal** (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de L. Chapron. *Paris*, *Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (nº 58) avec 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part.

73. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et Notice de M. Ém. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris*, *H. Launette*, 1884, in-4, en feuilles dans un élégant carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon orné d'un SUJET INÉDIT peint à l'AQUARELLE par MAURICE LELOIR (sur le faux titre) et d'une double suite des photogravures, dont une tirée en bistre, épreuves avant la lettre.

74. **Taillevent** (Le Viandier de Guillaume Tirel dit) enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Évreux, queu du roi Philippe de Valois, etc., premier queu et sergent d'armes de Charles V, maistre des garnisons de cuisine de Charles VI

(1326-1395). *Paris, Techener,* 1892, 1 tome en 2 vol. in-8, br., couv.

Publié sur le Mss. de la Bibliothèque Nationale avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes, par le baron J. Pichon et G. Vicaire.

On y a joint des pièces originales relatives à Taillevent, les reproductions des sceaux et de son tombeau, la réimpression de la plus ancienne édition connue de son livre, une édition nouvelle du plus ancien Traité de cuisine écrit en français et une table des matières. Avec le Supplément (Manuscrit de la Bibliothèque Vaticane, publié avec avant-propos, notes et table, par les mêmes).

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais de format in-8.

75. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, avec 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, A. Le Vasseur et Cie, s. d.,* in-4, en feuilles, dans un élégant carton.

L'un des 60 exemplaires sur papier du Japon (nº 54), orné de 2 DESSINS ORIGINAUX de L. SERGENT, l'illustrateur du livre.

76. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer,* 1884, gr. in-8, br., couv.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

77. **Uzanne** (O.). L'Eventail, illustrations de P.

Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, cart. plein vélin blanc, non rog., couv.

Exemplaire recouvert d'AQUARELLES ORIGINALES DE MÈS (sur le dos et les plats de la reliure).

78. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, pap. vél. de Holl., en feuilles, couv. impr. en couleurs.

79. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle — le Gant — le Manchon, illustrations du P. Avril. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, cart. plein vélin blanc, non rog., couv.

Exemplaire recouvert d'AQUARELLES ORIGINALES DE MÈS (sur le dos et les plats de la reliure).

80. **Vigny** (A. de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, gravées par Gaujean, d'après les dessins de Dawant, en têtes, lettres ornées et culs-de-lampe. *Paris*, *Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve imprimés pour M. A. Ferroud, et contenant les gravures en 3 états (dont l'eau-forte pure).

81. **VOLTAIRE**. Candide ou l'Optimisme. Préface de Francisque Sarcey, illustrations de Adrien Moreau. *Paris*, *G. Boudet*, 1893, in-8

raisin, mar. rouge, dos orné de feuillage et de fil. dor., 3 fil. sur les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure, couv. (*Marius Michel*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE tiré sur papier à la forme des papeteries du Marais, auquel on a ajouté la suite de tous les bois tirés à part sur papier de Chine volant.

82. **VORAGINE** (J. de). La Légende dorée, traduction française de H. Piazza, dessins et lithographies de A. Lunois. *Paris*, *G. Boudet*, 1896, in-4, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec un double état en noir sur papier de Chine de toutes les planches (bois et lithographies).

83. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris*, *Charpentier*, 1890, in-12, br. (*Brochure fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, enrichi de deux DESSINS ORIGINAUX relevés de gouache et d'aquarelles, par E. A. COULON (sur le faux-titre et au verso du titre).



Arras Imp. — Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

